

## TABLE DES MATIERES

	Pages
PRÉFACE À LA NOUVELLE ÉDITION .....	IX
INTRODUCTION : Pour une archéologie du regard. ....	1-23
<b>CHAPITRE I : Nouveaux thèmes architecturaux et décoratifs en Grèce hellénistique</b> .....	<b>25-82</b>
I – Architecture religieuse et cosmologie homérique .....	26-36
II – L'idéologie hellénistique et le développement du «mysticisme astral» .....	36-45
III – L'architecture funéraire hellénistique et le «mysticisme astral» .....	45-51
IV – L'architecture religieuse et la religion cosmique à l'époque hellénistique	51-62
V – <i>Imagines clipeatae</i> .....	62-78
VI – L'urbanisme royal hellénistique : formes et symboles .....	79-82
<b>CHAPITRE II : Les précédents centro-italiques de l'introduction de la <i>sphaera</i> en architecture.</b> .....	<b>83-167</b>
I – <i>Aedes Herculis Musarum</i> .....	84-98
II – <i>Fortuna Primigenia</i> .....	99-135
1. Disputes théologiques : le mystère de la déesse à l'épreuve de la raison .....	99-104
2. Disputes archéologiques : des faux problèmes aux vraies solutions .....	104-111
3. Le sanctuaire de la Fortune : une architecture de la tension .....	111-117
4. La sphère en architecture (1) : le thème de la légèreté .....	118-125
5. La sphère en architecture (2) : le thème de la concavité .....	125-131
6. Le paradoxe topographique de l' <i>Iseum</i> : exclu du sanctuaire de la <i>Fortuna Primigenia</i> mais intégré à ses perspectives .....	131-133
7. Une dernière transposition architecturale de la théologie cosmique de la Fortune : l' <i>hemicyclium</i> des <i>Fastes</i> de Verrius Flaccus .....	133-135
III – L' <i>aedes Fortunae Huiusce Diei</i> et l' <i>anivarium</i> de la villa de Varron à Casinum .....	135-167
1. Le «temple de Catulus» .....	135-137
2. Une imitation avouée du temple de Catulus : la volière de Varron à Casinum .....	137-141
3. La volière de Varron : de l'apparence à la réalité .....	141-144

4. La volière de Varron à l'épreuve de l'archéologie du regard : un temple du monde . . . . .	144-151
5. Le θεατρίδιον <i>auium</i> et le cercle de la Voie Lactée. . . . .	151-154
6. La volière de Varron : un temple privé de Vénus <i>Victrix</i> ? . . . . .	155-163
7. L'interprétation de Lucienne Deschamps. . . . .	164-166
8. Conclusion : l' <i>auarium</i> de Varron, aux origines du <i>Songe de Scipion</i> ?	166-167
 CHAPITRE III : Le Capitole de Catulus : un décor platonicien à la rescousse des <i>optimates</i> . . . . .	 169-248
I – Regard sur une apparence : comment se présentait le forum sous le consulat de Q. Lutatius Catulus et M. Aemilius Lépidus?. . . . .	170-175
II – Regard sur une réalité : comment les sénateurs de 78 avant J.-C. comprenaient-ils l'opposition entre le <i>Tabularium</i> et la <i>basilica Aemilia</i> ? . . . . .	175-178
III – Le rythme des arcades de la <i>substructio</i> du <i>Tabularium</i> et le symbolisme platonicien du chiffre onze . . . . .	178-182
IV – Le Capitole de Catulus : un temple du Jupiter cosmique . . . . .	182-187
V – Le Capitole de Catulus et l'interprétation platonicienne de la triade capitoline par Varron . . . . .	187-192
VI – Une première confirmation de l'hypothèse platonicienne : les statues dédiées au Capitole restauré par Catulus . . . . .	192-200
VII – Seconde confirmation de l'hypothèse platonicienne : l'identification de Jupiter et du Soleil par les <i>optimates</i> opposée au renversement de Jupiter par le Soleil prophétisé par les <i>populares</i> . . . . .	201-228
VIII – Le Capitole de Catulus et la théologie tripartite de Varron . . . . .	228-236
IX – L'architecture du Capitole de Catulus : un modèle pour le décor peint des espaces privés? . . . . .	236-241
X – Conclusion : la statue de César devant le Capitole de Catulus et la défaite idéologique des <i>optimates</i> . . . . .	241-248
 Chapitre IV : Le culte de Vénus <i>Victrix</i> (I) : le complexe pompéien du Champ de Mars, un avatar de l'entreprise de Catulus? . . . . .	 249-314
I – L'architecture du complexe pompéien . . . . .	250-253
II – Le décor du complexe pompéien. . . . .	253-266
III – L'unité du projet : le thème théâtral et l'héroïsation de Pompée le Grand . . . . .	266-280
IV – Le complexe pompéien du Champ de Mars : un projet conçu par Varron? . . . . .	280-314
1. Vénus <i>Victrix</i> et la «théologie tripartite» de Varron. . . . .	280-286
2. La théologie mythique : Vénus, <i>uictrix</i> du Jugement de Pâris . . . . .	286-288
3. La théologie physique : Vénus, <i>uinctionis uis</i> du <i>mundus</i> . . . . .	288-294
4. La théologie civile : Vénus <i>Victrix</i> et les Romains. . . . .	294-297
5. Vénus <i>Génitrix</i> contre Vénus <i>Victrix</i> . . . . .	297-302
6. Les <i>opera Pompeiana</i> et leurs publics. . . . .	302-314

CHAPITRE V : Le culte de Vénus <i>Victrix</i> (II) : les échos de sa théologie physique dans les décors privés, un signe de ralliement au Grand Pompée? . . . . .	315-430
I – Le décor de la villa dite de P. Fannius Synistor . . . . .	317-325
II – Villa «de Fannius Synistor» : le salon H . . . . .	325-374
1. Les démons encadrant la porte d'entrée . . . . .	325-331
2. L'architecture en trompe-l'oeil et l'unité syntaxique du décor . . . . .	331-334
3. Le motif central : Tychè – Vénus <i>Victrix</i> – Eros et Psychè . . . . .	334-342
4. Les décors latéraux : comment «lire» une mégalographie? . . . . .	342-357
5. La paroi latérale gauche : Démétrios de Phalère – La Macédoine dominant la Perse (illustration du <i>περι τυχης</i> ) – (La défaite de Persée?) . . . . .	357-362
6. La paroi latérale droite : Sappho – Cassiopée et Céphée – Andromède et le reflet de Persée sur le bouclier . . . . .	362-374
III – Villa «de Fannius Synistor» : le <i>cubiculum</i> M . . . . .	374-430
1. L'unité syntaxique du décor : le modèle de la <i>skene</i> du théâtre hellénistique . . . . .	374-380
2. Les masques : la condition humaine, une âme céleste dans un corps terrestre . . . . .	380-381
3. Le décor de l'alcôve : description . . . . .	381-386
4. Le mur de fond de l'alcôve : la nostalgie de l'âme-oiseau exilée sur terre et aspirant au retour dans son domicile céleste . . . . .	386-392
5. Le décor des petits côtés de l'alcôve : la mort comme fin de l'action de Vénus <i>Victrix</i> , la Porte du Ciel et le domicile céleste de l'âme . . . . .	392-405
6. Le décor du <i>procoeton</i> : description . . . . .	405-409
7. Les déesses du <i>cubiculum</i> de la villa de Boscoreale (1) : symboles de la lune de l'hémisphère diurne (été) et de l'hémisphère nocturne (hiver) . . . . .	410-417
8. Les deux déesses du <i>cubiculum</i> de la villa de Bocoreale (2) : Artémis Taurique- <i>Braurônia</i> et Artémis Ethiopienne-Iphigénie . . . . .	417-430
CHAPITRE VI : La villa d'Oplontis, de M. Pupius Piso <i>pr.</i> 44 avant J.-C. à M. Crassus Frugi <i>cos.</i> 14 avant J.-C. . . . .	431-483
I – Le <i>cubiculum</i> 11 : la lune d'hiver et la caverne du ciel . . . . .	431-434
II – L' <i>atrium</i> 5 de la villa d'Oplontis : les portes du ciel et la <i>porta ad Scorpionem</i> . . . . .	434-439
II – L' <i>oecus</i> 23 : l'apothéose céleste de deux femmes dans le Verseau . . . . .	439-446
IV – Le décor de l' <i>oecus</i> 15 (1) : l'apothéose entre les Gémeaux . . . . .	446-455
V – Le décor de l' <i>oecus</i> 15 (2) : l'apothéose astrale de M. Pupius Piso Frugi Calpurnianus <i>cos.</i> 61 avant J.-C. . . . .	455-474
VI – Le <i>triclinium</i> 14 : apothéose astrale promise aux membres vivants et acquise par les membres morts de la famille du <i>dominus</i> (M. Pupius Piso <i>pr.</i> 44 avant J.-C.) . . . . .	474-483
CHAPITRE VII : Du <i>regnum Caesaris</i> manqué à l'avènement réussi du <i>regnum Apollonis</i> : éléments pour l'histoire d'un changement de décor (I) : le décor public . . . . .	485-565

	Pages
I – La Rome de César : oppositions et contradictions idéologiques . . .	485-497
II – La Rome de César : monarchie et urbanisme. . . . .	497-500
III – La Rome d’Auguste : le sanctuaire d’Apollon Palatin, le retour de l’ <i>aurea aetas</i> et le <i>regnum Apollinis</i> . . . . .	501-510
IV – La Rome d’Auguste : le <i>Mausoleum Augusti</i> , l’ <i>Horologium Augusti</i> et l’ <i>Ara Pacis Augustae</i> . . . . .	511-519
V – La Rome d’Auguste : la statue de Prima Porta. . . . .	520-524
VI – La Rome d’Auguste : le <i>forum Augustum</i> et l’ <i>aedes Martis Ultoris</i> . . .	525-536
VII – La Rome d’Auguste : le renouvellement coordonné de l’architecture théâtrale et du spectacle scénique. . . . .	536-565
1. La <i>scaenographia</i> et le «deuxième style» pompéien. . . . .	536-541
2. La nouvelle définition de la <i>frons scaenae</i> à l’époque augustéenne : l’image du cosmos stabilisé, hiérarchisé et unifié de l’ <i>aurea aetas</i> et du <i>regnum Apollinis</i> . . . . .	541-553
3. Pylade le pantomime et la révolution dramaturgique de la scène augustéenne . . . . .	553-555
4. Pylade le théoricien : à la recherche du <i>περί ὀρχήσεως</i> perdu . . . . .	555-559
5. Ovide, un Anti-Pylade? . . . . .	559-564
6. Conclusion : Pylade, une image inversée d’Auguste? . . . . .	564-565
CHAPITRE VIII : Du <i>regnum Caesaris</i> manqué à l’avènement réussi du <i>regnum Apollinis</i> , éléments pour l’histoire d’un changement de décor (II) : le décor privé . . . . .	567-642
I – Le décor privé à l’époque triumvirale : une réception sans contrôle de l’hellénisme? . . . . .	568-571
II – Les <i>domus</i> et les <i>uillae</i> de la famille d’Auguste : l’ <i>aurea aetas</i> en quête d’une esthétique. . . . .	571-582
1. La villa de Livie « <i>ad Gallinas</i> » . . . . .	571-573
2. La villa de la Farnésine . . . . .	573-576
3. La <i>domus Augusti</i> du Palatin (1) : les appartements de Livie. . . . .	577-586
4. La <i>domus Augusti</i> du Palatin (2) : les appartements d’Auguste . . . . .	586-592
III – L’invention du «troisième style» : une esthétique à l’image du cosmos stable et transparent de l’Age d’Or apollinien . . . . .	592-604
1. La réaction vitruvienne. . . . .	592-594
2. Le «troisième style», image d’un cosmos hiérarchisé : le rythme ternaire et la nouvelle architecture théâtrale . . . . .	594-595
3. Le «troisième style», image d’un cosmos en germination : les ordonnances miniatures . . . . .	595-597
4. Le «troisième style», image d’un monde moralement renouvelé par la paix et la piété : les <i>pinakes</i> à sujet mythologique et la révolution dramaturgique . . . . .	597-602
5. Le «troisième style», image d’un cosmos réconcilié : le paradoxe des parois fermées et transparentes, où apparaissent des divinités «flottantes». . .	602-604
IV – Le «ralliement des mystiques» et l’hypogée de la Porte Majeure. . .	604-631

	Pages
1. Les massacre des Niobides aux <i>horti Lamiani</i> . . . . .	604-605
2. L'hypogée de la Porte Majeure : un monument du pythagorisme romain . . . . .	605-611
3. L'hypogée de la Porte Majeure : crypte du tombeau de T. Statilius Taurus <i>cos.</i> 37 et 26 av. J.-C., et hommage du mysticisme pythagoricien à <i>Apollo Actius</i> . . . . .	611-621
4. L'hypogée de la Porte Majeure : le stuc central de la nef du milieu, symbole de l'apothéose astrale de T. Statilius Taurus dans le Verseau . . . . .	621-627
5. Conclusion sur l'hypogée de la Porte Majeure : la signature pythagoricienne du monument . . . . .	628-630
V – La villa d'Oplontis à l'époque d'Auguste : M. Crassus Frugi <i>cos.</i> 14 avant J.-C. et le «troisième style» pompéien . . . . .	631-642
1. Le <i>caldarium</i> 8 de la villa d'Oplontis : datation et description . . . . .	631-633
2. Le <i>pinax</i> central du <i>caldarium</i> 8 (1) : Héraclès sur les lieux du martyre de Dionysos . . . . .	633-636
3. Le <i>pinax</i> central du <i>caldarium</i> 8 (2) : un acte de <i>pietas</i> de M. Crassus Frugi <i>cos.</i> 14 avant J.-C. à l'égard de son père selon la nature M. Pupius Piso <i>pr.</i> 44 avant J.-C.? . . . . .	637-642
CONCLUSION : « <i>Obscuris uera inuolueret</i> ». . . . .	643-650
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	651-670
TABLE DES FIGURES . . . . .	671
TABLE DES PLANCHES . . . . .	673-676
INDICES . . . . .	677-730
TABLE DES MATIÈRES . . . . .	731-735